**Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного предмета в 10-11 классах «История русской культуры» разработана на основании авторской программы Н. П. Берляковой, Е. Б. Фирсовой «История русской культуры», 2012., соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных   стандартов среднего (полного) общего образования ФКГОС-2004 и методическими рекомендациями на основе результатов ГИА 2016, 2017.

***Изучение истории на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на*** воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин. Актуальность углубленного изучения истории русской культуры продиктованы внесением изменений в КИМЫ ЕГЭ.

Элективный курс «История русской культуры» направлен на углубление и дополнение курса истории, его **целью** выступает активизация познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории и культуры, содействие пониманию особенностей культурно-исторических эпох, величия  и гуманистической сущности русской культуры.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Элективный курс призван:

* познакомить учащихся с памятниками русской культуры различных эпох;
* научить определять их стилевые особенности;
* способствовать пониманию уникальности русской культуры и в тоже время ее неотделимости в указанный период от тенденций европейской культуры;
* показать взаимосвязь  культурных и исторических явлений;
* выработать навыки самостоятельного отбора и представления полученной информации.

В рамках курса каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет четче обозначить ключевые события культурной истории России.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

В программе авторов УМК на изучение курса отводится 68ч, из них34 ч в 10 классе из расчета 1ч в неделю и 34ч в 11 классе (1 ч в неделю).

По учебному плану в 10 классе курс составляет 34 ч учебного времени, а в 11 классе-34ч.

*В программе авторов УМК предполагается 9 ч резерва, которые будут распределены в рамках изучения курса.*

**Тематическое планирование элективного предмета.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № п/п | | Разделы, темы | | Количество часов |
|  | ***10 класс*** | | | | |
|  | ***1.*** | | **Введение.** Культура. Человек. История. | | ***1*** |
|  |  | | **Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.** | | **32** |
|  | **2.** | | **Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.** | | **10** |
|  |  | | Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры. | | 3 |
|  |  | | Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв. | | 3 |
|  |  | | Тема 3. Московское царство как культурная эпоха. | | 4 |
|  | **3.** | | **Раздел 2.Культура русского Просвещения.** | | **13** |
|  |  | | Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени. | | 4 |
|  |  | | Тема 5. Эпоха Просвещения в России. | | 4 |
|  |  | | Тема 6. Художественный образ XVIIIв. | | 3 |
|  |  | | Тема 7. «Золотой век» русской культуры. | | 2 |
|  | **4.** | | **Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.** | | **9** |
|  |  | | Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-ег. | | 3 |
|  |  | | Тема 9. Традиционная культура XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир. | | 3 |
|  |  | | Тема 10.Русская культура второй половины XIXв- начала ХХ в. | | 3 |
|  |  | | **Итоговое повторение** | | **1** |
|  |  | | **Итого:** | | **34** |
| **11 класс** | | | | | |
|  | | **Часть 2.Культура ХХ в.** | | **34** | |
| **1.** | | **Введение.** Культура и человек в ХХ в. | | **1** | |
| **2.** | | **Раздел 1.Серебряный век русской культуры и его альтернативы.** | | **10+3резерва** | |
|  | | Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков. | | 5 | |
|  | | Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России. | | 4 | |
|  | | Тема3. Революция и судьба культуры. | | 4 | |
| **3.** | | **Раздел 2. Культура советского общества.** | | **8+2резерва** | |
|  | | Тема 4.  Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг. | | 5 | |
|  | | Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры | | 5 | |
| **4.** | | **Раздел 3. Культура постсоветской России.** | | **6+2резерва** | |
|  | | Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества. | | 4 | |
|  | | Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества. | | 4 | |
| **5.** | | **Заключение.** Культура как способ сохранения целостности общества. | | **1+1чрезерва** | |
|  | | **Итого:** | | **34** | |
|  |  |  |  |  |  |

**Содержание курса по темам**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Темы, входящие в раздел** | **Основное содержание по темам, № урока** | **Часы** |
| ***10 КЛАСС*** | | | |
| ***Введение.*** | Культура. Человек. История. | 1. Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа национального самосознания. Культура как саморазвивающаяся система. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. | **1** |
| **Часть 1. Культура средневековой Руси и Нового времени.** |  |  | **32** |
| **Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.** |  |  | **10** |
|  | Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры. | 2. Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Картина мира древних славян.  3. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Принятие христианства как  культурный переворот: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия.  4. Золотой век древнерусской культуры. Письменность. Рождение литературы. Храм и икона как образ мира.  Формирование языка храмового зодчества. Символика архитектурного облика Владимира.  Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. | 3 |
|  | Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв. | 5. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Древней Руси.  6. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15вв. Житийная литература. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.  7. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. | 3 |
|  | Тема 3. Московское царство как культурная эпоха. | 8. Особенности историко-культурного процесса конца 15-16вв. Перспектива Возрождения. Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце 15-начале 16в.  9. Рождение и культурное содержание формулы «Москва-третий Рим». Начало культурного одиночества.  10. Проблема соотношения власти светской и духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства.  Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.  11. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского  стиля. Творчество Дионисия. | 4 |
| **Раздел 2.Культура русского Просвещения.** |  |  | **13** |
|  | Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени. | 12. Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» как доминанта культурной эпохи. 13. Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиции церкви. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Культурный смысл русского раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры.  14. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека. Миссия литературы барокко в  русской культуре 17в.  15. Новый язык изобразительного искусства. Московское барокко. Парсунная живопись. С. Ушаков.  Смена внешних культурных ориентиров. | 4 |
|  | Тема 5. Эпоха Просвещения в России. | 16. Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи.  17. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Место светской книги в  культуре 18в.  18. Русские просветители 18в.и их роль в становлении культуры европейского типа.  Русские просветители второй половины 18в.: Ломоносов, Дашкова, Новиков, Радищев.  19. Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей.  Проникновение европейского образования в провинцию. | 4 |
|  | Тема 6. Художественный образ XVIIIв. | 20. Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей.  21. Проблема истоков светской живописи. Становление жанров светской живописи. Русский портрет 18в.-язык и образ эпохи. Особенности портретной живописи начала 19в.  22. Русское барокко 18в. барокко в архитектуре Петербурга петровского времени. «Бюргерское» Особенности середины 18в.  23. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. | 3 |
|  | Тема 7. «Золотой век» русской культуры. | 24. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная доминанта пушкинского времени. 25. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов(Захаров, Воронихин, Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. | 2 |
| **Раздел 3. Классическая русская культура XIX в.** |  |  | **9** |
|  | Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-ег. | 26. Рождение государственной «русской идеи». Историко-культурные основы  и содержание формулы «официально народности». Художественно воплощение «государственной русской идеи».  27. «Национальная идея» в общественной мысли 1830-50-хгг. «Философическое письмо» Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о русской идее.  28. Размышления о культуре и судьбе Росси в спорах славянофилов и западников. Формирование ведущей роли литературы в культурном процессе. | 3 |
|  | Тема 9. Традиционная культура XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир. | 29. Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. 30. Дворянская усадьба как культурный феномен конца 180начала 19в.«Культурные гнезда» Архангельское, Тарханы, Остафьево.  31. Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира  в 19в. | 3 |
|  | Тема 10.Русская культура второй половины XIXв- начала ХХ в. | 32. Демократический вариант русской культуры 1860-хгг.Роль литературы как учителя жизни. Критический реализм в литературе. Тургенев. Некрасов. Тютчев.  33. Реализм в живописи. Феномен передвижничества». Художественный язык передвижников. Деятельность ТПХВ.  Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи (Перов, Репин, Суриков, Верещагин, Ярошенко, Крамской, Саврасов, Поленов, Ге, Левитан). | 3 |
| **Итоговое повторение.** |  | 34. Итоговое повторение | 1ч. |
| ***11 КЛАСС*** | | | |
| **Введение.** | Культура и человек в ХХ в. | 1.Культура и человек в ХХв. Катастрофичность ХХ в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализации. | **1** |
| **Раздел 1.Серебряный век русской культуры и его альтернативы.** |  |  | **13** |
|  | Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков. | 2. Понятие «культура Серебряного века» и е хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века.  3. Возрождение национальных художественных традиций. «Русские сезоны» и новое открытие живописи 18в.Поиски и открытия в литературе.  4. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия. Философские и литературные объединения интеллигенции.  5. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Модерн в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала ХХв.  6. Новые явления в классической культуре начала ХХв. Трансформация критического реализма в творчестве Толстого. Литературная революция Чехова. Горький как основатель нового направления в литературе ХХв. | 5 |
|  | Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России. | 7. Город как лидер культурного движения. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале ХХ в.Культурный смысл искусства «авангарда».  8. Предпосылки появления в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет». 9. Эксперименты художников-авангардистов (Кончаловский, Лентулов, Малевич, Татлин) Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (Маяковский Хлебников).  10. Кризис «русской идеи»в начале ХХ в. Нарастание радикализма. Сборник  «Вехи». | 4 |
|  | Тема3. Революция и судьба культуры. | **11. «**Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в проекте «Живое творчество масс».  12. Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне. (Татлин, Мельников). Революция втеатре и кино (Мейерхольд, Эйзенштейн).  13. Культурная политика Советской власти в 1918-1920гг. Программа «культурной революции». Идеологические задачи и художественное творчество 1920-хгг.  14. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие. | 4 |
| **Раздел 2. Культура советского общества.** |  |  | **10** |
|  | Тема 4.  Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг. | 15. Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией.  16. Изживание литературного многообразия 1920-хгг. Постановление ЦК РКП(Б)от 18 июня 1925г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние  на литературное творчество. Создание АХРР.  17. Формирование новой социалистической интеллигенции. Человек в системе культуры советского общества.  18. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни. Иерархизация и унификация жизненного пространства.  19. Темы и герои литературы соцреализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театре, архитектуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. | 5 |
|  | Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры | 20. Послевоенное советское общество как общество надежд. Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948гг.по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством.  21. Кампания борьбы  с космополитизмом. Культурный эффект  оттепели. НТП как символ «освобожденного» общества. Открытия литературы 1950-60-хгг. Двоецентрие в литературе как выражение сущностных черт оттепели. Новый мир и начало процесса десталинизации сознания советского общества.  22. Обращение к «отложенной» литературе 1920-40-хгг.Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Библиотека «отложенной» литературы 1960-70-хгг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы Бродского, Галича и др. писателей, вынужденных покинуть Родину.  23. Особенности стиля жизни советского человека 1960-хг. Варианты культурных героев времени. Культурное двоемирие 1970-80-хгг Новая волна идеологизации культурной политики после оттепели. Особенности культурного процесса в 1970-80-егг.  24. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-хгг. Пространство неофициальной культуры 1970-80-хгг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970-80хгг. | 5 |
| **Раздел 3. Культура постсоветской России.** |  |  | **8** |
|  | Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества. | 25. Изменение внешних условий ля культуры в середине 1980-90-х гг. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени.  26. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка национальной идеи. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов и кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности.  27. Язык как знак  культуры, как диагностика социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е.  28. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль СМИ в общественном движении перестройки. Этапы эволюции СМИ от функции информации к функции развлечения. | 4 |
|  | Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества. | 29. Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.  30. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Сюжеты и герои кинематографа современной России.  31. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества.  32. Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце ХХ-ХХ1 в.  Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре. | 4 |
| **Заключение.** | Культура как способ сохранения целостности общества. | 33. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства.  34. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога. | **2** |

**Литература**

* Березовая Л.Г., Берлякова Н. П. История русской культуры. 10-11классы. Часть 1. Москва, «Русское слово». 2013.
* Березовая Л.Г., Берлякова Н. П. История русской культуры. 10-11классы. Часть 2. Москва, «Русское слово». 2013.
* Атрощенко В. В., Китайгородская Т. И. История русской культуры. Часть 1. Краснодар, 2013.
* Атрощенко В. В. История русской культуры. Часть 2. Краснодар, 2014.
* Львова Е. П., Сарабьянов Д. В. и др. Мировая художественная культура. ХХ век. «Питер», 2008. ( +CD-ROM)
* Русский музей. Электронная библиотека. М. «Бизнессофт»,2005
* Мультимедийный проектор;
* Интерактивная доска;
* Тематические стенды: «Российские императоры», «Готовимся к ЕГЭ по истории»;
* Дидактические материалы для подготовки к ЕГЭ по истории.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

В результате изучения истории на базовом уровне ученик должен **научиться:**

* владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
* уметь выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
* уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
* уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
* уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека.

Также ученик должен освоить навыки исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала; научиться систематизировать полученные знания (составлять схемы, таблицы,), представлять результаты учебной деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления в аудитории.